

# يقول: علاقات مينة وثابتة وعميقة الجذور بين إسرائيل

القدس - بعث الرئيس الأميركي جيمي كارتر برسالة تهنئة إلى المؤتمر القطري الـ ٨٠ للجمعية الصهيونية الأميركية الذي افتتح مساء أمس في القدس أكد فيها من جديد التزام حكومته بالمحافظة على أمن إسرائيل وتحقيق السلام في هذه المنطقة المتنازع عليها من العالم.

وأشار الرئيس كارتر في رسالته التي بعث بها إلى الدكتور جوزيف شترنشتاين رئيس الجمعية الصهيونية الأميركية والتي تليت في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر أمس، إلى العلاقات المثنية والثابتة وعميقة الجذور التي تشود بين إسرائيل والولايات المتحدة وقال أن للجمعية الصهيونية الأميركية دورا هاما في تعزيز العلاقات بين إسرائيل والولايات المتحدة.

ونوه بحقيقة أن الدولتين تتطلعان إلى السلام، كما أشار إلى التراث الديمقراطي للدولتين وتسمكها بفكرة الحرية وكرامة الإنسان.

ودعا الرئيس كارتر في رسالته إلى تحسين شروط الحياة في جميع البلدان وإلى تقديم المجتمع دول الحاجة إلى تحمل عبء التفات الباهظة للحرب التي تظوي عليها الاستعدادات للحرب.

**الحسين يزور مصر غدا**

عمان - وصف - عاد إلى عمان أمس الملك حسين عاهل الأردن في ختام زيارته للسلطة العربية السعودية استغرقت يومين أجرى خلالها محادثات مع الملك خالد والأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد السعودي. وشاوروا المستجدات التطورات الأخيرة في الشرق الأوسط وفي لبنان.

وسيرتفع الملك حسين غدا والسبت إلى الإسكندرية حيث يجتمع بالرئيس أنور السادات.



وعلى الرئيس كارتر للمؤتمر الجمعية الصهيونية النجاة.

## إعلان يوافق على القيام بمهمة اعلامية في أميركا

القدس «عتم» - بلغ عضو الكتيبة ابا ايان وزارة الخارجية أمس بوفاقته على الذهاب إلى الولايات المتحدة في نهاية الشهر الحالي في مهمة قومية حسبما اتفق عليه مع رئيس الحكومة وزير الخارجية.

وقال السيد ايان أن هدف المهمة هو المساهمة في تعميق التفاهم بين إسرائيل والولايات المتحدة عن طريق الاتصالات مع شخصيات وبؤسات ووسائل الاعلام.

وقد أعلن السيد ايان عن قراره هذا لرئيس حزب العمل شمعون بيرس يوم أمس الأول.

## علاقات يزور باريس

الكويت - وصف - ذكرت أمس صحيفة «البيان» الكويتية أن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية منظمة التحرير الفلسطينية سيقوم قريبا بجولة في أوروبا.

وقالت الصحيفة أن عرفات سيزور خلال جولته هذه باريس حيث يحاول الصلحة بين زعماء سوريا وبين السيد ريمون أدع أحد الزعماء المسيحيين في لبنان الذي اضطر إلى العيش بالفي في فرنسا بسبب الموقف الحادي لسوريا الذي اتخذته إبان الحرب الأهلية في لبنان.

# الأنبا

صحيفة يومية سياسية

القدس - الجمعة ٨ تموز ١٩٧٧ م الموافق ٢١ رجب ١٤٢٧ هـ العدد ٢٦٦٢ - السنة الخامسة

١٣٥ ١٣٥ ١٣٥

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 8 JULY 1977 VOL. IX NO. 2662

## تعاون تام بين الحكومة والمستدروت

القدس - أعلن وزير المالية السيد سيمحا أرليخ للراسلين الاقتصاديين أثر اجتماعه بالسيد يروصام ممثل السكرتير العام للمستدروت، أنه تم الاتفاق مع السيد ممثل على التعاون التام بين الحكومة والمستدروت، وقال: لقد اتفقا على أنه لا توجد خلافات في المصالح بين الحكومة والمستدروت وأن لكل من الطرفين مهمة بشروعة يجب أن تؤخذ بنظر الاعتبار لدى الطرف الثاني.

وكانت هذه أول مقابلة بين وزير المالية وسكرتير المستدروت. وقد استعرض وزير المالية مشاكل الاقتصاد والميزانية، واستعرض سكرتير المستدروت المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي تشغل بال المستدروت.

واتفق في المقابلة على إجراء مشاورات ثابتة بين الطرفين وإقامة مؤسسة ثابتة للمحاورات تضم وزير المالية وسكرتير العام للمستدروت وتركز من قبل المدير العام لوزارة المالية السيد سميرام سيمان، واتفق على عقد اجتماع بينهما مرة واحدة كل عشرة أيام على الأقل. كما اتفق على قيام وزير المالية بالتشاور مع سكرتير المستدروت قبل اتخاذ قرارات ذات أهمية بالغة للاقتصاد، وأن تتخذ خطوات اقتصادية جديدة بدون معارضة المستدروت قريبا.

وإذا حدث سوء تفاهم بين ممثلي المستدروت وبين وزراء الحكومة الاقتصادية يحال سوء التفاهم إلى وزير المالية وسكرتير العام البنية على ص ٨ ع ٤



## لن يؤدي الحلال السلام بل الحرب

القدس - قال السناتور الأميركي روبرت دول الذي كان مرشح الحزب الجمهوري لنصب نائب الرئيس الأميركي في خطاب ألقاه أمام مؤتمر الجمعية الصهيونية الأميركية الذي افتتح مساء أمس في القدس، أنه يؤيد موقف رئيس الحكومة السيد مناحيم بيغن الذي يعتبر الضفة الغربية منطقة محررة وليس منطقة محتلة.

وقال السناتور دول عندما أراحت إسرائيل القتال من كل الضفة الغربية أثناء المفاوضات فإن هذا من حقها، إلا أنها ليست ملزمة بأن تفعل ذلك.

وقال السناتور دول: إن القول بأن انسحاب إسرائيل إلى حدود ١٩٦٧ سيؤدي إلى السلام والاستقرار في الشرق الأوسط هو من قبيل القول واستمر يقول: إن الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها هي أن انسحاب إسرائيل إلى حدود ١٩٦٧ لن يؤدي إلى السلام بل يؤدي إلى الحرب.

ونبأ بتطويع بالقضية الفلسطينية قال السناتور دول أن هناك اقتراحا لإقامة وطن للفلسطينيين، ومن الجدير أن يكون هذا مرفقا بالارمن. وقال أن هذه مشكلة عربية لا علاقة لها أبدا بالمفاوضات مع إسرائيل.

وقال السناتور دول أن إسرائيل عمت أكثر من كل دولة عربية، ما عدا الأردن نفسه، لمساعدة الفلسطينيين في إقامة بيت لهم، إلا أنهم يتجاهلون هذه الحقيقة البنية على ص ٨ ع ٧

## بيغن يدعو المصريين لاحترام الاتفاقية المحلية في سيناء

القدس - أعلن رئيس الحكومة السيد مناحيم بيغن أمس للجنرال انسوي سلاشو منسق قوات الأمم المتحدة في الشرق الأوسط أن المصريين يخترقون الاتفاقية المحلية بأعمالهم الآلاف الجنود إلى الضفة الشرقية من قناة السويس أكثر من العدد المسموح به لهم حسب الاتفاقية.

وقال السيد بيغن أن على الطرفين أن يركزا اهتمامهما بإحلال السلام وأن إسرائيل لا تريد خلق أي مشاكل محلية من خرق اتفاقيات معاهدة بين الدولتين.

وقال أن إسرائيل تؤمن بوجود احترام الاتفاقية.

ورد الجنرال سلاشو على رئيس الحكومة بقوله أنه سيقبل بيان السيد بيغن ولن وسيل قسارى جهده لكي يفهم المصريون بأن عليهم أن يعودوا إلى عدد الجنود المسموح بالاتفاقية به بموجب الاتفاقية المحلية في الجانب الشرقي من القناة.

## سوريا ترهب بتكليف نواة الجيش اللبناني الجديد

دمشق - رويتر - رحب مسؤولون سوريون هنا أمس بتشكيل نواة الجيش اللبناني الجديد ووصفوا هذه الخطوة بأنها مرحلة مهمة وكبيرة على طريق إنجاز التسوية الشاملة التي يحتاجها لبنان.

وقالت جريدة «البيت» الناطقة بلسان حزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم هنا أمس أن قرار الرئيس إلياس سركيس تشكيل نواة الجيش اللبناني والبدء بمهام التدريب المكثف لهذا الجيش على ص ٨ ع ٦

## عرب ضد نظام حكم السارات

القاهرة - رويتر - قال شخص مجهول الهوية في وكالة هافية مدعيا أنه يتحدث باسم جماعة اسلامية منطرفة أمس أن الجماعة أعلنت الحرب على الرئيس المصري أنور السادات وهددت بمزيد من الهجمات.

وكانت الجماعة قد خفقت وزير الأوقاف المصري السابق الدكتور محمد حسين الذهبي وقتله. وقد أعلن أمس الشخص الذي ينسب باسمها هافيا عدة أنها مسؤولة عن تفجير قنصلتين في القاهرة ليلة الخميس، وأضاف قوله أن الجماعة قتلت عددا من رجال البوليس المصري باستهدافهم إلى فتح نصبته لهم في مدينة القنطرة الواقعة على دلتا النيل. إلا أن اتفاقا باسم وزارة الداخلية المصرية نفى أن يكون قد جرى أي حادث في القنطرة أو أن يكون أي رجل بوليس قد قتل البنية على ص ٨ ع ٦

## كلية الانتباه

### إين الانتباه في هذا؟

يكاد يجمع كل الذين يجتمعون إلى الرئيس المصري محمد أنور السادات من ساسة وديبلوماسيين أجانب على أن المسئول المصري الأول يتطلع حقا وبكيفية إلى التوصل مع إسرائيل إلى تسوية سلمية لازمة المنطقة، في تسوية شاملة تنهي الأوضاع الشاذة القائمة اليوم في هذه الجزء من العالم، وتفتح صفحة جديدة أمام شعوب المنطقة، صفحة من الهدوء والسلام والأطمئنان والبناء هي أشد ما تكون حاجة إليها.

والواقع أن ليس ثمة ما يدعو إلى الشك أو التشكيك في موقف الرئيس السادات هذا من قضية السلام في المنطقة، إذا ما أخذ المرء بنظر الاعتبار ما جرت به الحروب المتلاحقة التي شهدتها المنطقة على مصر، أسوة بسائر دول المنطقة، من ويلات ومن خسائر فادحة، خسائر مادية قد يكون في الإمكان تعويضها، وخسائر بشرية لا سبيل إلى تعويضها بحال من الأحوال.

ومن هنا، من هذا المنطلق يمكن أن يبقى المرء بكل تصريح يجري على لسان الرئيس المصري ويتحدث فيه عن رغبته في السلام وفي التسوية السلمية، ومن هنا، من هذا المنطلق كذلك يمكن أن يفهم المرء استجابة الرئيس السادات السريعة للاقتراح الذي تقدم به السيد مناحيم بيغن، رئيس وزراء إسرائيل، وحدد فيه العاشر من شهر أكتوبر / تشرين الأول القادم موعدا لاستئناف مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الأوسط.

ولكن الذي لا يستطيع أن يفهمه المرء في موقف الرئيس السادات هو رفضه لمعادلة الصلح مع إسرائيل، ورفضه التفسير الإسرائيلي لجوهر السلام بكل ما يعنيه من علاقات تجارية، وحدود مفتوحة، وعلاقات دبلوماسية، وقوله أن هذه المطالبات البنية على ص ٨ ع ٥

## إسرائيل اللبنانية يدمر اليساريين

### بأسهل على تقسيم لبنان

بيروت - رويتر - هاجم اليسار اللبناني اناسي الجبهة اللبنانية التي تضم الاحزاب اليسارية في لبنان وانتهى بالعمل على تقسيم لبنان وطالب بانشاء جبهة واسعة للوقوف ضد المشروع التقسيمي الطائفي.

وجاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده هنا أمس السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وتلا خلاله مذكرة البنية على ص ٨ ع ٣

## شكر وعرفان من ممدوح عبد الحق

نابلس - ممدوح صبح عبد الحق صاحب مكتبي دار الفكر العربي ودار العلوم في نابلس يقدم بقليل شكره وخالص امتنانه للدكتور البارز الأستاذ شاهر الخياط رئيس وأخصائي قسم الأبحاث الباطنية والقلب في مستشفى الحكومة في نابلس الذي أشرف على علاجه أثناء وجوده في المستشفى وسهر عليه، كما يشكر رئيسة ممرضات المستشفى في قسم الباطنية الأستاذة جوزين كسوع وزميلاتها وزملائه في المستشفى وكذلك جميع الذين زاروه في المستشفى والمزمل للاطمئنان عليه مقدرا للمجهود الأخوي ونبل انظارهم. داعيا الله أن لا يبرهم أي مكروه وأن يبرطوا دائما بتواب الصحة والعافية.

# زوم زوم

## مبير ثوري

في العلبة الزرقاء  
لإدارة التاموس والفرك  
الطائرة والزباب

في العلبة الحمراء  
لإدارة الصنوبر  
والفرك وأشهرها.

منتج ممتاز  
من إنتاج شيرين

zoom zoom  
zoom zoom  
zoom zoom

## استقبال للمهندسين والمهندسات بمناسبة الإفراج عن المهندس عباس عبد الحق

نابلس - بمناسبة الإفراج عن ولنا وأخينا المهندس عباس بكر عبد الحق بعد اعتقال إداري استغرق ٢٨ شهرا. وتستقبل والدته المهندسات كما يستقبل شقيقه خلدون بكر عبد الحق المهندسين في منزلهم الكائن بالجبل الشمالي لمدة أربعة أيام متتالية للمهندسين والمهندسات.

وقد توافد يوم أمس المئات من أبناء المدينة والقضاء إلى منزلهم للتهنئة والتبريك بمناسبة هذا الإفراج.

## مصنع بلاط

طريق حيفا عكا كوردانه «١» مقابل صينية أنواع متوفرة للجبل للبالغ المعروف بجودته في جميع الألوان رخام (حصوة) محلي - إسرائيلي من المنتج إلى المستهلك أسعار وشروط جيدة

## فنوت

مطلوب  
خياطات أو فرك منازات للعمل بالمقولة في البيت  
تلفون ٥٢٢١٢١ مساء

## في الناصرة - تصوير مستندات «فنون» خان الباشا - عمارة وقت الجامع الأبيض

## هو المفاجأة

شارع فيصل - نابلس

مقابل سينما عمر

لأوقات الزينة والعطور

العالية الفاخرة

أحسانيات للتجميل والبشر

باستمرار - من جامعة فينا



الْحَقُّ الْأَسْهُمُ وَالْعَمَلُ

الكاتبه والفنانة ل « خريج » المصنفين طبقاً ل شروط القبول من امتحانات  
الاجتماعية ، الرياضيات ، العلوم الطبيعية ، الحقوق حتى انتهى تاريخ  
تأليفه او شهادة بغרות من الخارج، الذي تعلم في معهد عال في البلاد  
مخصصاً الى « الكتون » ص.ب ٤١ غنيمات وام ، القدس وذلك للحصول  
التقسيم مقابل مبلغ ١٢ ليرة .  
يرسل الدليل ( .  
او شهادة في الكليات - مدارس العلوم الطبيعية ، الطب ، الهندسة،  
الارشادية الفروع الى الكلية - المدرسة لفرض الاستشارة .  
في كلية العلوم الاجتماعية - ارشادة العلامات في ٣ نسخ .  
العميرة ، الذي يريد متابعة دراسته في الكلية التي درس فيها الفروع الى  
اسرائيلية ولم يتعلم يعد في مؤسسة عالية في البلاد كطبيب عالي ، ان

الكاتبه والفنانة ل « خريج » المصنفين طبقاً ل شروط القبول من امتحانات  
الاجتماعية ، الرياضيات ، العلوم الطبيعية ، الحقوق حتى انتهى تاريخ  
تأليفه او شهادة بغרות من الخارج، الذي تعلم في معهد عال في البلاد  
مخصصاً الى « الكتون » ص.ب ٤١ غنيمات وام ، القدس وذلك للحصول  
التقسيم مقابل مبلغ ١٢ ليرة .  
يرسل الدليل ( .  
او شهادة في الكليات - مدارس العلوم الطبيعية ، الطب ، الهندسة،  
الارشادية الفروع الى الكلية - المدرسة لفرض الاستشارة .  
في كلية العلوم الاجتماعية - ارشادة العلامات في ٣ نسخ .  
العميرة ، الذي يريد متابعة دراسته في الكلية التي درس فيها الفروع الى  
اسرائيلية ولم يتعلم يعد في مؤسسة عالية في البلاد كطبيب عالي ، ان











آفاق ثقافت

شأنه يقل يرو إلى قمة وينطلق إلى هدف ، انه يضيئ ان يصل الى هدف معين . وهو يبدى واصل - لكن يجب ان يتحلى بالصبر والقدرة المخافة ، بل يجب أن يجمع بين الألب والحية .

والألب المتلف الذي يمتلك الخلفية ، مهما صغر ، ومهما كان قليل التجربة ، يقل في مستوى استطاع ان يتبينه ، هو في كتابته صريح ، لا يكثر من الف والدوران

القائمة من استخدام الآلات ، هي التي ارتقىها التركيب البدائي للأغنية والرهز الذين هم نواة الشعر ، والكلبين

الأولاد شعر الإرتجال التابع للشاعر والجمهور معا . غير ان هذا الشعر الإرتجالي المنحدر من الوجوه البيعي ، وانتقل من شفة إلى فم ، وقرأ اثر قرن قد تحول إلى فن وحول الشاعر البدائي فنانا ، منغلغلته اتمام تيميره الشخصية المنفصلة من مشاركة الجمهور له .

وصارحه ذلك الكتاب أو الأديب ،  
تجمل من القاريه ، أو تعطي لقاريه  
الكثير من الخيال لان ينهم ما يقال ..  
وهذه نقطة تعبد الصغار ، كما تحمد  
من الأدباء ..  
وإذا اريدت أن تعرف الأديب الحق،  
الأديب الذي يمكن أن يذهب لنسوة  
تفكيره ، أو في الفكر ، فليس أنت  
تلاحظ ولو بشكل ما أنه يخطبك —

والتي رأي زينيوفوف ، ان الروايات الواقعية و قد وقعت الى حد بعيد عندما اُكتت على ان الانسان ان يطمع الى الحرية والاسمدة . ومختلف وفقا لظروف الحياة الاجتماعية ، وللج العلم الذي يسود عصر ما . وبينهم

هو ثورة فكرية بعد ذاته . فأسى  
الإنسان في محاولة العثور على هذا  
الكاتب . ولعل - أخيراً - من  
سيفيد الرأي أن ينادي الكتيرون  
بثورة فكرية . ولعل الثورة الفكرية ليست  
بالتكامل الفارغ ، وليست بالتبطل  
الجنون ، بل هي بالمثل بالدرس  
والثقافة . أنها بعد كل شيء بالتيقن  
المتق .

٢ - دراسات ماركسية  
في الشعر والرواية

للكتور ميشال سليمان : شاعر  
الجمعة الحاضر ، اهتمام خاص ،

٣- الجراد في الحينة

يخفي انه كانت في غيب الأثر  
مجننة تلكه التهام والحقول قد  
يبهرها كل ما تحتاج اليه ، فليس  
يعجز يوما التهام والحنن ، غير  
الناس الذين سيكون في بيوتها سر  
يجدون الكلام ، فلا يعلمون سر  
القليل وما بقى من وقتهم يضيئ  
في الكلام .

وحدث في يوم من الأيام أن  
 إلى المدينة رجل يقطن في جهة جبلي  
 فغلبه أنه أجبر جراداً إلى **يـ**  
 عدده ، فظهر منجها نحو مدينتهم  
 فسارع العديد من أهل المدينة إلى  
 إلقاء خطاب طويلاً **شكر** لرجل  
 أظاهرو .  
 ثم حدثت المدينة **تجدي** مرة أخرى  
 في يوم من الأيام أن  
 إلى المدينة رجل يقطن في جهة جبلي  
 فغلبه أنه أجبر جراداً إلى **يـ**  
 عدده ، فظهر منجها نحو مدينتهم  
 فسارع العديد من أهل المدينة إلى  
 إلقاء خطاب طويلاً **شكر** لرجل  
 أظاهرو .  
 ثم حدثت المدينة **تجدي** مرة أخرى

يعني البحث عن جذور الإنسان . وهنا يبدأ الخلاف . فما معنى الإنسان ؟ وما الذي يحدد علاقته ، ونتاجه ، وتطوره ؟ وما هو الدافع وراء أن نتج نحن ؟ وما النفس البشرية الأولى التي يدكن المشعر والرواية ؟ كاشفين ومعمرين وبذلين وفاعلين ؟ هذه الأسئلة ، وغيرها يجب عليها الجورج تومسون في "الشعر" و"الفاثيدير" و"نيرويف" في الرواية . لكي يكون موضوع البحث في الشعر ، شائلا ،

يرى جريج سوسون، أن مصر لها دوراً مهنياً السحر، وأن العمل في الإيقاع وقضية الإرتجال اللامع وتجويز الشعر المحض، والدراسة، والترجيح مع استشراف المستقبل الشعر، زمن يتجاوز مرحلة الصراع الفكري مرحلة ما قبل النابغة، لهذا

التاريخ ، على حد قول أنجلز .  
والدراسة العلمية للشرع ، تزيد  
من متعة الشرع وتؤكد لنا ، أن الناس  
جميعا ، كانوا إلى حد ما ، شعرا ،  
ومسيحيين في المستقبل شعرا أيضا ،  
يبدأ قومسون دراسته ، من شعر  
القم ، لإبراهيم الككاية ، ويدرس بعض  
مدى أوتار الشعر بالشرع ، إذ أن  
همة الشاعر هي أن يجرّد عند الناس  
الرغبة في ما يمكن تحقيقه . أما الكلام  
فقد عرف التطور ، وحالما معه الإقتراف  
من خلال المنفعة المكمّسة على  
الأعضاء الصوتية ، والتجاذبة والارتباط  
بالجوهر الطليعية التي يفرّسها  
استخدام الآلات . وإن هذه الأعمال  
المكمّسة على الأعضاء الصوتية ،

صدر عن مجلة الشرق

## اجنحة الفراش

المجموعة الشعرية الثانية للشاعر  
نقولا مسعد

تحتوي المجموعة على ثلاثين قصيدة بمواضيع متنوعة  
تطلب من الكليات في الناصرة ومن مؤلفها في بناية الناصرة

بسم الاذان ، فالكلام فقط يؤدي الى

عزيم من الافلال بضهما الزن في خلق  
الانسان وقد ضاعت فاصبح  
القليل لا غاية له نهاية .  
فنهاية (الرجل والجل) . تيمث  
الانسان باسباب الاتعاج اتنام ان  
الرجل وجد لاحد من الخلقى في  
حين ان اعمال ابيه اخرى مثل « في  
الفتن جود » لاصول يكتب لا تحمل  
يسرى الخلقى . كما ان  
الكراب « لايت » لا تنهى الى اشره

مجرد كلمة « بل هي ثورة سياسية »  
و« قبل كل شيء ، إنها عبارة عن نظرة استنكسيتية ونسجالية » . ونفاد  
واقعية بسطة إلى مفهفسه اللغوية  
المالية تريانا ان الثورة الفكرية التنا  
نوعها اشترى اكثر من ظاهرة يقوم  
شاعر بسيرة الى ادبيتي يقوم  
- عبارة اخرى الثورة الفكرية-  
تعلق يفرد نورد و د بجماعة -  
جماعة - ولعله - بعد هذا -  
نقله لثقل انذهب الى الشاعرو  
ما كل من اي د البتت نفسها  
فلماذا ندعو الى ثورة فكرية و  
ثورة الفكرية يحلج الى ذاك و  
ان الفكر يتعلق بطيشي يسبب  
الغفول - فقلوب - من لم ان التثنية  
التفلسف والكلام الفارغ ؟

نعم ! نحن نريد ثورة تكبرية  
لكن يجب ان نأتي هذه الثورة  
لوحدها ، وبدون قسرو او جبر .  
و اغلب الظن ان افضل ما يمكن  
تقوم به افراد وجماعات ، هو  
ان نساهم في رفع مستوى الواقع  
والتمتع .. فلا نسف في القول  
نخل في مهاترات ، ولا نقصد منه  
الا التمسع باجواب الرؤساء ،  
يتعلق بالمخالطة على الآلات والوقت  
ولو نذينا ان ابدع من هذا  
ذائنا . ان الآلات لا التمسع بحدود

أما بالنسبة لحظرة فقد انتشرت فروعها حولها ولكن فرع واحد فقط كان يحمل ثمرة فريدة كانت تسجها فناء تحت وظلتها غصنها .. وسقطت الثمرة .. فتنفخها حواء على قمة الجبل .. وابتلعها على الله .. ولكن هي الحال انتصبت من الخيرة شجرة الزاوية بآمنة تحمل غصونها لذيها لا صر لها والبلاد البرزي الذي يحدث في نهاية (الرجل والجبل) .. ينفي أن نعرف عزيمة التي تجد الحياة والقدرة على الحب والمعطاء بلا حدود .. وكثير وشديدا يعطى المارة ذكرا ويكبروا في أعماله الآتية ويظهر بصيره ثاقبة في نهجها .

وبينه ، بفك كحلجده مهجور ،  
مغزاية في الوجه الوحيدة التي خرج من مجنن  
الزمن ونصعد الجبل مع الخيل في خسوة  
من صور العشق الصوفي الذي يربط  
الإنسان إلى الله بهذا يحدث الاتصال  
والجسم ما يؤكد فوق العاطلون انه  
بدون المرأة لا تحدث اتصال . وهكذا  
تصبح مغزاة رمزاً لقوة انصب للعطاء  
والخصوبة والتجدد ، وبالتالي فهي الام  
الحقيقية وانما الارتباط «الرجل والجبيل»  
تتناول علاقة الانسان بالخالق والوطن  
والعالم . وفي الثانية بالعماني في اسلوب  
سهل وجميل ، فانظر هنا يستغشم  
وسائل التفتيح الشمري ويستعبد  
التعبيرات المبالية ويعتمد مدحاً على  
الرمز ، فخالقة هنا ونصنر ومنه  
العناصر التي تعبر عن المعنى الكلي  
للهمز الفني .  
والمتبع لجمال رشاد وشدي يدرك  
انها تكون هيما بينها وحدة مفهومية  
تتجاوز

اللقامة التي هي أساس  
اللقامة. وليست القامة الذ  
كثيرا ما يرددها عنه القاصي  
واجت من ناحية فنية تستطيع  
تونت الكثير من الكلام وفيه منه  
لكك - بصرح العبارة - لا تستطيع  
ان تصل الى ثورة في الفكر ما لم ت  
من الجذور والروائع التي ح  
بغيرك من كبار اليايين الى احداث  
لك الثورة  
ويغلب على الفكن ان السبابال  
في احداث اي من القورات اليايين  
اما تعود الى الخلفية التي يتك  
الايبي - وكذلك تستطيع ان ت  
هذا الكلام على باقي مجالات اليايين  
مهما برع أحد الصانع في صناعته  
من جودة اللغة ما لم يكن قد  
في عقله الذاتي يميل فيها  
يصنع منها  
ان خلفية اليايين هي بمثابة  
التي يدور في الخروج - مهما  
توقنعة التي تسحبها حوله ينبغي  
القصص - كما هو يفي بلوك بالكلم  
يعتبر الصانع الفرسية -  
التي هي

كما نحل نصحه وروايته مكانا ومعا  
في الأدب العربي . وله جهود عريضة  
من القراء يوصيه أحد أعضاء الصحافة  
الأدبية : « أنه فضل على النقد الأدبي  
العربي وقت الذي كان في النشأة  
العربية ويطبقها بالأدب والثقافة العالية  
والخبرة الممتدة الذي يربط كل أعماله  
التي تساهم بدرجة كبيرة في تشكيل  
مركز الأدب والجيل هو إيمانه الثابت بأن  
الحب منهجهم . الفاضل هو الفلاس  
الوحيد للثمن والسبل إلى الخروج  
من سجن الذات والاتصال بها هو أكر  
واقف .

رحلة أبي عبد الله

هو خدمة المارد العجيب فاصبح

**بقلم:**  
**روزيت فرنسييس**

وإذا تأملنا معهم جميعاً نرى معنى ذلك  
فهيئاً وأصبح لهم التائبان وسلب  
الآزادة والكلان شغلهم التائبان  
فياستاليت التي ابتكرها لغير التائبين  
الحقيقية تقهرهم وأضعفها استعجوا  
من التمي تجمعت في بعض الأيدي  
وراء الستار وأصدا الرجل تجردوا  
الخيوط وأصدا الرجل قبل أن يذبح  
التائه .. وصعدوا .. بعضهم  
أو خطوين وبعضهم عدة خفايا التي  
يتمل نرحا .. وفجأة حابطون حابطون  
وكان جاذبية أفرصة قد تشتمل على  
أسفل .. قد جذبتهم المالية والحقوق  
والنفسالهم بأن كان ما سوف يكون  
قد تم ذلك فكان

فقد انهمس صوته ودمس خفيته  
 ما عذبة تكتلت خفيف نعيم  
 وسعها وهي الرجل فامتزجت  
 حبيبه نثار . وفي هذه البرية  
 الشوق إلى المرأة حتى أصبحت  
 هي ذروة الحب الانساني التي تقود  
 إلى الله والتوجه به . وما لظفر  
 إلى عذبة نواحل صعد الحمار  
 معه وقد شل شعرها فافخاها بما  
 الجرس إلى بشران التي تقتبها على  
 ليست لها . فجلس الصالح البشري  
 التفتاد غصن متسلق عنيد . وهكذا  
 عذوة الرجل شجرة بين الحياة  
 لا تفك عن السير . وغنما أشتد  
 الحرارة كالت رومها تنقله غم

ومن خلال عملية مسح لا يتجزأ فيها الواقع من الخيال كان يفضل كلاكسيانكا رشاد رشدي بسرعة بين دورة الخليفة، وتطلع الرجل إلى الجموعة كلها ويتعرجات إلى حيوانات واسماك مختلفة التي تداءوا والاعاجام وما أن يشاءوا مرة إلى يداءوا دوروا أخرى : ومع كل دورة زادت طمطمهم وابتعدوا عن الجبل حتى أصبحوا إلى النهاية لا يدركونه على الإطلاق وانخلوا ويتكبدون في خوف وشياعا وثانية : وهكذا نديك أن كل التجارب والاعمال مهما اختلفت تتساوى في عدم الجدوى والغنى طالما أنها لا تفرق الإنسان عن الحيوان.

وقد استلخفت عنه ذواته تتساقط الى  
خطوة خطوة معه ولكن ما لبث الى  
ان شمر ان صعوده أصبح أكثر به  
ولقد انقضى بسرعة .. فلم يعد في  
بحلجة الى عزيزة ولم تعد في بحلجة  
اليه .. فلنجد بياض التوكيد ان صعود  
عندما تلعب التلويح للتصوير بالحلجة  
محلهما الجذاب نحو التزود بالله  
والكمسيح حبيب له ولم تكن التلويح  
تختص من الحاجة لتكثيف من  
الصعود .. فلم يعد الرجل يرى عز  
ولم يعد يرى نفسه ولكن ربما من  
هذا استطاع ان يصير ما فوق الحلق  
وما تحته وما حوله .. ولم يعد قد  
أحس انه يقرب من جبال لا مثيل  
وأحس انه يقرب من زمن فات والجبال  
ولم يدرك في الماضي ولم يدرك  
المستقبل .. كما يقول ت.س. إليوت  
الذي يقول

التي هي .. وكسبت ..  
 لا يسبحان إلا بالظلم .. في الوهي  
 وكوكك وأما بسطة .. لا يكون في الر  
 ويقول المؤلف : بلغ الرجل بر  
 ثلغ عليه في أن يصل .. في أن يش  
 .. في أن يشغل .. في ألا يكون  
 فيكون كل ما يرى وما لا يرى ..  
 تشوش الرغبة للجنة التي تمتلئ ك  
 .. بلغ الرجل : نورا بهيا يحيط بال  
 واقترب منه دون أن يدري .. ودون  
 يدري أحسن الله على أنطور يحمله  
 .. يحنو عليه .. يعانقه  
 يدهده .. والرجل يسبح فيه وبه  
 بعانته ويسنع عليه .. مشوق له  
 معه .. يحبه ويرهبه .. يخشه  
 ويرهبه ..  
 وصاحب الرجل حين سرده في  
 يتدثر من الرجل لمحمد وحده ..  
 بلغ اللحظة التي من أجلها ص  
 .. لحظة زمان غات واتنهي  
 .. من أجلها كل ما واتنهي  
 كان .. فهي العلة والنتي ..  
 بالزمان المكان .. لها لحظة التما  
 الثبات الكبر ..

ويصل الرجل إلى هذا بعد اثنا عشر سنة. فلم يعد لديه ما في من يبقيه أو مستقبل ورغب فيه أويخذه قط الحظقة الماهرة التي يصل نور الله الهادي، فهو محترن من شيء ما عدا الله وهذا لم يكن له شيء من كل شيء. فبقي لحظة المساء والتسليم الكامل بنسب الرجل فيفرونه ببول من جديد ويخبره سبعين الزين. وهي لحظة من اللحظات التي تظهر أكثر من غيرها وضاعت نور الله في دائرة حبيطة القلبية. من يدرك هذه اللحظة وينسك بها:

سؤال الدكتور رشاد رشدي في اتصال لا يمكن للبشر أن يدرك مثل

كما يكتب المؤلف بخط يده على الصفحة الأولى: «هو جسد هذه الزوجة» تحديدًا. وبشعر: «تجوزي أحداث الزوجة في واحدة بعيدة في أطراف الصحراء الغربية يقول منها إن لم تكن بعيدة بل قريبة من مدينة كلكتا» -وكيف يستبعدنا غندة قير قليل من اللسان وأهلها بها نكة» -فكتب إزاء ماأسلوبها بكلمها ما كتب الزوجة إيمانًا بتأثير الترجيحانية القرصونية: «كل نكة مدينة ضيقة في أوجيها» -وهذا تسمية لكلمة «محميد السبب» التي كانت تكتبها على ظهر غندة أصحابتها قبل إقترانه عليا أو وقوع زفافها أو صامتة. فنجبت الذكر الوحيدة بها أو تولدت بين سوسى بنت جبال وأمازين: «والزوجة» في مقبل الشباب بعد الضرب والتمزيق وأمامه ميراث وجار متمسك بالخطأ المسمى

حسين وقاضي المحكمة العليا  
 وسعيد الدين ينضم من أسرة عريقة  
 ولكنه لم يمتح في حياته شيئاً  
 يسبق ما قيل فيه . وزير العدل  
 طيب القلب الذي يور له أسبحة  
 وعيون شمسها أسها دليقة لآبها  
 يعرف الرحمة وانها عزرة آتي  
 في المعشرين وعاش مائة  
 من هلكا وكنت حاملا واعتبرها  
 خلقة . وأخير كان هناك  
 ويعتمد رشاد رشدي عند تحديق  
 فضيلته حتى تقبله كرمي الألبان  
 كل مكان وزمان . ويقول المؤلف من  
 أن الكل يظنون أنهم سيبن إذا  
 اسم له أو لهم نسبا اسم

الحقيقي « صابر » . وكان مرفوعاً  
 انه يصرخ كل شيء وكان موضوع  
 اهل الواحة تلك بعد ان حلت  
 ذهبوا اليه ليأشكروا فيها يجب  
 فلم كل من يريد الحياة عليه  
 يصعد الجبل . فنجليل اسجد  
 وكان حزني تلميذ اجدت الرواية بل  
 للجمعية التي لم تقدر بد الخيبة  
 ويرى الرجل يلهي نفسه وقوة اوا  
 البقاء التي لا تعرف المظلمة او المستحيل  
 والتي يعيشها الجبل في صعوده  
 لا يتوقف . فهو لا يخضع لار  
 التي كما انه يعجز الى الصراخ والار  
 من الهابة الى اية شية .

ووضع الجميع الجبل يلفظ جب  
التيار عنده معه وطن من ارض ارمك  
كما هي ويكتك منير من ان زين الحصب  
هو ويصيح صوي : بالعدالة يصب  
نلق مجراها . واو تكت ديلة  
نقد الاخرين : فلهذا للتخصيص جب  
تويعت على التعمسي في العلم الاثر  
وعمن القدرة على تجاوز الالات  
والله اخرى فوق الرجل التجرد  
منليات الحياة : فهو لا يحمل من  
الجب للآخرين . وعززة ايضا لا تح  
الاب لحبيبها التي مات في النكاح  
ولم يكن السموم سهل وكان ابي  
يقود الطريق ويسير في خلى وابير  
كلما يمشي على ارضي منبصلة بين  
الامرعة : اما باليقين غاض  
يخلون او يزخون او يعلقون يعلو  
كل مشعل يعلو وينتصب بما يحمل  
فعلته صحت الصمت بعد تلمة تلم  
الرجل والجل » تلك وجود الله  
تثبت ان الرجل مهيب الاثر يجد  
ولملاصا ومعنى لحية الانسان في التوحد  
لله بينما تضط كثيرون في شياخ خوف  
من المهي . واو يقدم فكور واد  
تشدني هذه الزوية من خلال تجربة  
ومناسبة تروية انطوائية او دعوة الى  
والمرحلة او الهروبيل من خلال الهجاجة  
للمرحية القوية الاثرية : فهو لا  
تكون حقيقة الاثر الذي يمتني فيه  
المنظر من انه اذن وادام لتفكير الا  
في كل واما : ولكن من التعمير  
والطبيعة الانسانية والخشوع لرائدته .  
اناضل الاوصان بما يزيد ونس  
الغلاف وما يردو فانه يقضم تس  
ارادة الاثر نعمتي الاثر لا يوجد في  
الانسان بل في خارجه اي في العلاقة  
بينهم والله : واقد حين لفر الاثر  
يقرب من الخاطون وهيراقيتيس  
الرجل والجل » تلك وجود الله

الساعدة والرحمة ودهش الجميع ؟  
 ذكر الأولى التي سمعوا بها قبلها  
 فنكره لها . وهكذا تعلم بقلة دور  
 في التواضع فطرحت الكبر الذي به  
 أسس الكفاليات الأخرى لأنه يتركها  
 كلها في الذات .  
 وترى عملية شهود الجيل الس  
 للخص من الكفاليات . فكما أن  
 الجيل وسورة وكلها أشرفت . الحز  
 بدأ . فكما وأحرقني من غيبته ما  
 من الموت أو كتب أو تقود .  
 بغيرة أخرى يطرح ما يخل من  
 ونوب . فقد أربحت الغار بالثقل  
 والتكثير . صراح التخليق جوى  
 انظم احدا وتمتصع على عينها  
 وقال منير خويا : ارفعكم التي  
 أما عزيزة فقد كان غداها يقص  
 العبيتر حين علمت ان غداها تقص  
 قهنا بين فترة وأخرى . ولكن ؟  
 هذا حال الرجال غلاتهم . جف  
 التمد على شيء اقترفته عليه التوب  
 يصعد الجبل أو  
 والغفران . فقد كان يغيبه اليث

وقت فأت .. من ضاح وأنتهى  
 يدركه .. ولكن أي زين ؟ ومذاق  
 يحقني ؟ لم يكن يعرف .. كان ي  
 قطن أن لم يسعيده الله هو زين  
 يجيء بعد .. من أجل هذا أصيب  
 الرجل بسعد الجبل بخلته عن  
 قبلة سوف يعزفها ولكن عن حو  
 اثبت لا يعرفها ومع ذلك يعرفه ال  
 إليها ..  
 وحيل هذا الزمن بين الخائف  
 استله .. وطرح الصخرة جزء  
 يكون حساسية البصر : ماذا  
 ابن هذا الذي يريد أن يتركه ؟ ط

\_\_\_\_\_

[illegible][illegible]





يوسف مطر

## الاخوان قدورة ثنائى فنى من عكا

انها ايوب وكايد قدورة شهاب اخوان دون العشرين، استجبت اليهما لأول مرة في حفل زفاف عازف الكمان الشاب أمل مريح في دالية الكرمل، حيث احبب الحلة نخبة من فناني الشاشة الذين يشتركون في برنامج من «ليلينا» :

كرم ابو شقارة ومارون طنوس : «كان» رجا مريح «مود» ولهم ابو شقارة «ابيق» وغناء «الفنان الهزلي سمير البيبي» «ابيق» ومونولوجات «وامين حداد» «زق»

يومها غنى ايوب ورافقه بالابيق مع الفرقة اخوه كايد، وكانت الوصلة ناجحة رغم

تعالج قضايا خاصة المواضيع التي

ويوافق يوسف مطر على ان لديها اغاني على مستوى فني جيد كلمات

والخالد ، وهو يرى ان اذاعة واحدة تستطيع ان تشر الاغاني المحلية وتجعلها

ويقال منير ابو شقارة يوسف مطر ان كان يفتي في الضلالت اية اغنية من

اغنية المحلية يجيب يوسف بالتمسك لان هذه الاغاني غير معروفة للجوهر

وهذا ينظر ابو فريد هذه القرعة ليد

التهمة الموجهة للاذاعة التي لا تبيع اغانيها الجيدة على المستوى الشعبي

لتصبح مألوفة ومعروفة فيقول : كيف ان نشر الاغاني المحلية اذا

كان صاحبها لا يؤمن بقها على المستوى الكافي للتأثير ؟

يوسف : الجوهر لا يتقبل الاغاني المحلية ..

منير «مقاطعة» ايضاً .. لا بد من

ولم يصح منير عن السبب ولكن

امون يقول :

اذا حاول المغرب تقديم اغنية

المحلية في الضلالت لا بد ان يتقبلها

الجوهر ويعتاد عليها مع التكرار

ويغني يوسف مطر من كلمات ميشيل حداد

حداد والحان ميشيل ديمكيتان اغنية

قهرت على الشاشة الصغيرة ولم

تسجل للاذاعة بعد :

ويجك خط بخطه ربيع جيد

وصت انا عنه

رشك حس بالحب

والطلب ناس القاب

وتلات الاعمال

وتجريت انتم مع انعام

والشوق غنى كيد ما يده

# سهرة الشهر الاذاعية عن : الاغنية المحلية والاغنية الحديثة

الحلقة الثانية من البرنامج الاذاعي سهرة الشهر سجلت في منزل الأستاذ يوسف الخلفي الناصرة وانبعت في الساعة الحادية عشرة من مساء الخميس ٢٠٧٧ في مدة ساعة كاملة من الزمن حتى منتصف الليل ، الاشراف

الموسيقى للأستاذ زوزوموسى التسيكيل للمهندس شفيق سلمان ادار التقاتل الأستاذ ابو فريد مدير القسم الموسيقي في الاذاعة فاستقبلها بكلمة ترحيب مضيئة اليها قوله : «شاركنا في هذا اللقاء حملة اعلام وحملات انعام ، فاذاجتمع

القيم والقيم فلا بد له من الصوت الذي ينقله الى الاسماع والى القلوب

من هذه الاصوات التي تشاركنا هذا اللقاء التقاتل والتعاون : ناديا مي نداء ، يوسف مطر ، ومطرب التوتوكور المحلى خليل موراني ، وكذلك مفسا

الاستاذة الشراء ، ميشيل حداد ، امون شقارة ، ونفلا مسعد ، ومن المازنين والفنانين والمصنفين معنا منير ابو شقارة ، ابراهيم نداء ، سليم نداء ، وليد بشارة ، شفيق زهر ،

مخايل الخلل ، كذلك معنا الاستاذ يوسف الخلل الذي يستضيفنا الليلة في بيته ويشاركنا ايضا هذا اللقاء الثاني الحار ابو خليل وابو طاش نجما

«سنة نوح» ويشرح ابو فريد موضوع «الاغنية المحلية» قائلا : من الاغنية المحلية تكلم الكثيرون وكتب عنه الشرح الكثير وتمتدت الآراء واختلفت ، الا انها انتقت على وجوب تشجيع الاغنية المحلية

ويوجه ابو فريد بالسؤال الى ميشيل حداد : هل تعطينا تعريفا للاغنية المحلية ؟

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

انتي اخرج سؤالاً اخر هل لدينا اغنية محلية ياخي الصحيح ، هل نستطيع ان نقول ان الاغنية المحلية

وفي خبط الايقاع حتى الان لم يظهر الاخوان قدورة في اي برنامج اذاعي او تلفزيوني ، لانهم لم يتصعدا ذلك ، والان فانهم على وشك الظهور في بعض هذه البرامج

يفني ايوب لختلف المطربين الشعبين مثل وليد توفيق ولهم بركات ووديع الصافي اما ايقاعات كايد فتتباير جميع الاغاني والمعزونات المعروفة بوحدات سلمية ورشيقة

بدات اغني في السهرات الكشبية ، ثم في حفلات الامراس التي اشتركت في بعضها مع عازنين من الناصرة والرينه ، كذلك كتبت اقوم بدور شاب

الايقاع في تلك الحفلات ونسله عن اشتراكه في الاذاعة والتلفزيون فيقول : حتى الان لم اتقدم لاي

برنامج اذاعي او تلفزيوني ، اؤكد استقرارى وتواجده ريبا بعد فترة من الزمن وبعد ان اؤكد استقرارى وتواجده

تكررتا نخلنا لاجلنا كورنا لاجلنا التفت ، اما المسرحيات التي قمنا بها ضمن نشاط «مسرح الرسالة» ، اذكر منها «الام الجارة» ، «الايام»

الاسيران» ، «الخادم الابله» وعن هوايته الفنية يقول رؤوف :

ممارسة هوايتي في التمثيل في فرقة «مسرح الرسالة» في قريتي الرينة ، فبعد ان اعودني عملي التي بالممثلين زملائي وتقوم باجراء التمرينات على المسرحيات التي نتقارها ، بين

## رؤوف امين راشد تمثيل .. غناء وعزف

ممارسة هوايتي في التمثيل في فرقة «مسرح الرسالة» في قريتي الرينة ، فبعد ان اعودني عملي التي بالممثلين زملائي وتقوم باجراء التمرينات على

المسرحيات التي نتقارها ، بين يدنا الان عدد من المسرحيات تكثرتها نخلنا لاجلنا كورنا لاجلنا التفت ، اما المسرحيات التي قمنا بها ضمن نشاط «مسرح

الرسالة» ، اذكر منها «الام الجارة» ، «الايام» الاسيران» ، «الخادم الابله» وعن هوايته الفنية يقول رؤوف :

ممارسة هوايتي في التمثيل في فرقة «مسرح الرسالة» في قريتي الرينة ، فبعد ان اعودني عملي التي بالممثلين زملائي وتقوم باجراء التمرينات على

المسرحيات التي نتقارها ، بين يدنا الان عدد من المسرحيات تكثرتها نخلنا لاجلنا كورنا لاجلنا التفت ، اما المسرحيات التي قمنا بها ضمن نشاط «مسرح

الرسالة» ، اذكر منها «الام الجارة» ، «الايام» الاسيران» ، «الخادم الابله» وعن هوايته الفنية يقول رؤوف :

ممارسة هوايتي في التمثيل في فرقة «مسرح الرسالة» في قريتي الرينة ، فبعد ان اعودني عملي التي بالممثلين زملائي وتقوم باجراء التمرينات على

المسرحيات التي نتقارها ، بين يدنا الان عدد من المسرحيات تكثرتها نخلنا لاجلنا كورنا لاجلنا التفت ، اما المسرحيات التي قمنا بها ضمن نشاط «مسرح

الرسالة» ، اذكر منها «الام الجارة» ، «الايام» الاسيران» ، «الخادم الابله» وعن هوايته الفنية يقول رؤوف :

ممارسة هوايتي في التمثيل في فرقة «مسرح الرسالة» في قريتي الرينة ، فبعد ان اعودني عملي التي بالممثلين زملائي وتقوم باجراء التمرينات على

المسرحيات التي نتقارها ، بين يدنا الان عدد من المسرحيات تكثرتها نخلنا لاجلنا كورنا لاجلنا التفت ، اما المسرحيات التي قمنا بها ضمن نشاط «مسرح

الرسالة» ، اذكر منها «الام الجارة» ، «الايام» الاسيران» ، «الخادم الابله» وعن هوايته الفنية يقول رؤوف :

يوسف : الجوهر لا يتقبل الاغاني المحلية ..

منير «مقاطعة» ايضاً .. لا بد من

ولم يصح منير عن السبب ولكن

امون يقول :

اذا حاول المغرب تقديم اغنية

المحلية في الضلالت لا بد ان يتقبلها

الجوهر ويعتاد عليها مع التكرار

ويغني يوسف مطر من كلمات ميشيل حداد

حداد والحان ميشيل ديمكيتان اغنية

قهرت على الشاشة الصغيرة ولم

تسجل للاذاعة بعد :

ويجك خط بخطه ربيع جيد

وصت انا عنه

رشك حس بالحب

والطلب ناس القاب

وتلات الاعمال

وتجريت انتم مع انعام

والشوق غنى كيد ما يده

يوسف الخلل

التي لا يقوم على فرد بل يحتاج الى جماعة والى مؤسسة تدرس الاغنية

المحلية . يقول المصنف توفيق نداء ، ماذا فعلت في الاذاعة ، هذه الاذاعة

مفروجة تفصل . لكنني كمستمع وحرس للموسيقى لماذا لا ارى من خلال احد

مشرقة سنة اغنية محلية لا ذلك لان الاغنية المحلية لا تسمع مادامنا وتقلبتنا

ولا اتيه التي نحيا فيها ..

عندما يقول ابو فريد :

اننا انما نحتاج الى فرد بل يحتاج الى جماعة والى مؤسسة تدرس الاغنية

المحلية . يقول المصنف توفيق نداء ، ماذا فعلت في الاذاعة ، هذه الاذاعة

مفروجة تفصل . لكنني كمستمع وحرس للموسيقى لماذا لا ارى من خلال احد

مشرقة سنة اغنية محلية لا ذلك لان الاغنية المحلية لا تسمع مادامنا وتقلبتنا

ولا اتيه التي نحيا فيها ..

عندما يقول ابو فريد :

اننا انما نحتاج الى فرد بل يحتاج الى جماعة والى مؤسسة تدرس الاغنية

المحلية . يقول المصنف توفيق نداء ، ماذا فعلت في الاذاعة ، هذه الاذاعة

مفروجة تفصل . لكنني كمستمع وحرس للموسيقى لماذا لا ارى من خلال احد

مشرقة سنة اغنية محلية لا ذلك لان الاغنية المحلية لا تسمع مادامنا وتقلبتنا

ولا اتيه التي نحيا فيها ..

عندما يقول ابو فريد :

اننا انما نحتاج الى فرد بل يحتاج الى جماعة والى مؤسسة تدرس الاغنية

المحلية . يقول المصنف توفيق نداء ، ماذا فعلت في الاذاعة ، هذه الاذاعة

مفروجة تفصل . لكنني كمستمع وحرس للموسيقى لماذا لا ارى من خلال احد

مشرقة سنة اغنية محلية لا ذلك لان الاغنية المحلية لا تسمع مادامنا وتقلبتنا

ولا اتيه التي نحيا فيها ..



يوسف الخلل

التي لا يقوم على فرد بل يحتاج الى جماعة والى مؤسسة تدرس الاغنية

المحلية . يقول المصنف توفيق نداء ، ماذا فعلت في الاذاعة ، هذه الاذاعة

مفروجة تفصل . لكنني كمستمع وحرس للموسيقى لماذا لا ارى من خلال احد

مشرقة سنة اغنية محلية لا ذلك لان الاغنية المحلية لا تسمع مادامنا وتقلبتنا

ولا اتيه التي نحيا فيها ..

عندما يقول ابو فريد :

اننا انما نحتاج الى فرد بل يحتاج الى جماعة والى مؤسسة تدرس الاغنية

المحلية . يقول المصنف توفيق نداء ، ماذا فعلت في الاذاعة ، هذه الاذاعة

مفروجة تفصل . لكنني كمستمع وحرس للموسيقى لماذا لا ارى من خلال احد

مشرقة سنة اغنية محلية لا ذلك لان الاغنية المحلية لا تسمع مادامنا وتقلبتنا

ولا اتيه التي نحيا فيها ..

عندما يقول ابو فريد :

اننا انما نحتاج الى فرد بل يحتاج الى جماعة والى مؤسسة تدرس الاغنية

المحلية . يقول المصنف توفيق نداء ، ماذا فعلت في الاذاعة ، هذه الاذاعة

مفروجة تفصل . لكنني كمستمع وحرس للموسيقى لماذا لا ارى من خلال احد

مشرقة سنة اغنية محلية لا ذلك لان الاغنية المحلية لا تسمع مادامنا وتقلبتنا

ولا اتيه التي نحيا فيها ..

عندما يقول ابو فريد :

اننا انما نحتاج الى فرد بل يحتاج الى جماعة والى مؤسسة تدرس الاغنية

المحلية . يقول المصنف توفيق نداء ، ماذا فعلت في الاذاعة ، هذه الاذاعة

مفروجة تفصل . لكنني كمستمع وحرس للموسيقى لماذا لا ارى من خلال احد

مشرقة سنة اغنية محلية لا ذلك لان الاغنية المحلية لا تسمع مادامنا وتقلبتنا

ولا اتيه التي نحيا فيها ..

ويقول الأستاذ يوسف الخلل :

انا اعطي رأيي من التغطية

الموسيقية فالتلفزيون كما ارى يجب ان لا يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا

المحلية ، وراي ان المصنفين يفتي ان يكون له طابع خاص يميز به اغنيانا



ميشيل حداد

منعنا بصل سمات المجتمع الذي نحيا فيه لم ونحن نحب على هذا السؤال :

اذا كانت الاغنية المحلية تتبع من مجتمعنا العربي في هذا البلاد ، نسي

اسرائيل ، لا شك انها تحمل ايقاع

البلاد العربية الاخرى ، انا ارى ان

منعنا بصل سمات المجتمع الذي نحيا فيه لم ونحن نحب على هذا السؤال :

اذا كانت الاغنية المحلية تتبع من مجتمعنا العربي في هذا البلاد ، نسي

اسرائيل ، لا شك انها تحمل ايقاع

البلاد العربية الاخرى ، انا ارى ان

منعنا بصل سمات المجتمع الذي نحيا فيه لم ونحن نحب على هذا السؤال :

اذا كانت الاغنية المحلية تتبع من مجتمعنا العربي في هذا البلاد ، نسي

اسرائيل ، لا شك انها تحمل ايقاع

البلاد العربية الاخرى ، انا ارى ان

منعنا بصل سمات المجتمع الذي نحيا فيه لم ونحن نحب على هذا السؤال :

اذا كانت الاغنية المحلية تتبع من مجتمعنا العربي في هذا البلاد ، نسي

اسرائيل ، لا شك انها تحمل ايقاع

البلاد العربية الاخرى ، انا ارى ان

منعنا بصل سمات المجتمع الذي نحيا فيه لم ونحن نحب على هذا السؤال :

الناصرة عكا

هكذا من الناحية

الناصرة عكا







